

KK47000 | SAFARI CHAIR - Design: Kaare Klint



BESCHREIBUNG

- Der von Kaare Klint entworfene Safari Chair zählt zu den weltweit ersten "build-it-yourself" Möbeln.
- Er wird zerlegt in einem kleinen Karton geliefert und lässt sich problemlos ohne Werkzeug auf- und abbauen.
- Durch die flexible Konstruktion passt sich der Stuhl den Bodenbedingungen und dem Nutzer an.
- Aufgrund des einfachen Gestaltungsprinzips können im Bedarfsfall Stangen, Sitzfläche, Riemen, Schrauben, Bezüge und Sitzkissen ersetzt werden.
- Zu dem Safari Chair ist eine jeweils passende, auf dem gleichen schlichten Konstruktionsprinzip beruhende Fußablage erhältlich.
- Der Stuhl ist in geöltem Eschenholz in heller oder dunkler (geräuchert) Ausführung erhältlich. Bei den Bezügen kann zwischen Tuch (4 Farben) oder Kuhfell gewählt werden. Die Riemen der Armlehnen sind in Sattelleder oder Kuhfell erhältlich.
- Das Sitzkissen kann mit oder ohne Knöpfe geliefert werden.

GESCHICHTE

- Kaare Klint entwarf den Safari Chair im Jahr 1933, nachdem er in einem Afrika-Reiseführer ein Bild vom Stuhl eines britischen Offiziers gesehen hatte.

- Die ersten Modelle des Sessels wurden von Kaare Klints Kollegen erworben - u.a. von Arne Jacobsen -, die das Potenzial dieses schlichten und funktionalen Stils sofort erkannten.
 - Der Safari Chair ist das bekannteste und meistverkaufte Möbel von Kaare Klint. Seit seiner Einführung im Jahr 1933 wurden mehr als 100.000 Stück verkauft.
-

DER DESIGNER

Das Genie, das hinter Ikonen wie dem Faaborg Chair von 1914 und dem weltbekannten Safari Chair von 1933 steht, untermauerte 1929 seinen Status mit dem Gesamtentwurf des dänischen Pavillons für die Weltausstellung in Barcelona.

Design und Architektur spielten schon früh eine große Rolle in Klints Leben. Als Sohn des Architekten Peder Vilhelm Jensen-Klint, zu dessen Werken die Grundtvigskirche in Kopenhagen zählt, entwickelte Kaare Klint schon früh ein Interesse daran, Funktion und Ästhetik miteinander in Einklang zu bringen. 1924 war er an der Gründung des Fachbereichs für Möbel- und Raumgestaltung an der Königlich-Dänischen Akademie der Künste beteiligt, an der er im folgenden Jahr als außerordentlicher Professor und dann schließlich als Professor arbeitete.

Als Dozent und Designer war Klint eine Inspirationsquelle und legte den Grundstein für eine Generation der renommiertesten dänischen Möbeldesigner - darunter Hans J. Wegner, Mogens Koch, Arne Jacobsen und Poul Kjærholm. Diese sollten von den frühen 1940er Jahren an das goldene Zeitalter des dänischen Designs prägen.

Heute gilt Klint als Reformier. Seine Herangehensweise an Architektur und Design brach radikal mit der damaligen Lehrweise, den Fokus auf die jeweilige Periode und ihren Stil zu legen. Stattdessen konzentrierte er sich auf das anwendungsorientierte, praktische Studium von Architektur und Möbelgestaltung. Als Pionier des Funktionalismus legte Klint besonderen Wert auf das Studium von Proportionen. Er befasste sich mit den Maßen des menschlichen Körpers und fokussierte den praktischen Zweck eines Möbelstücks. In dieser Hinsicht war er Teil einer Renaissance des dänischen Möbeldesigns. Er entwickelte Möbel, die in erster Linie ihrem primären Zweck dienten. Im Verlauf seiner Karriere beharrte Klint auf einer schlichten und logischen Formsprache, einer klaren Linienführung, den hochwertigsten Materialien und erstklassiger Handwerkskunst.

Eine der größten Stärken von Klint war sein einmaliger Sinn für Proportionen und sein räumliches Bewusstsein. Er war der festen Überzeugung, dass Mobiliar zu seinem Besitzer passen sollte. Er gründete seine klassischen Entwürfe auf dem sorgfältigen Studium des menschlichen Körpers und leitete daraus das Konzept des "menschlichen Möbels" ab.

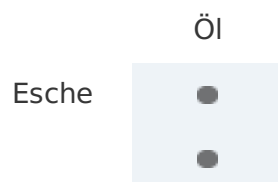
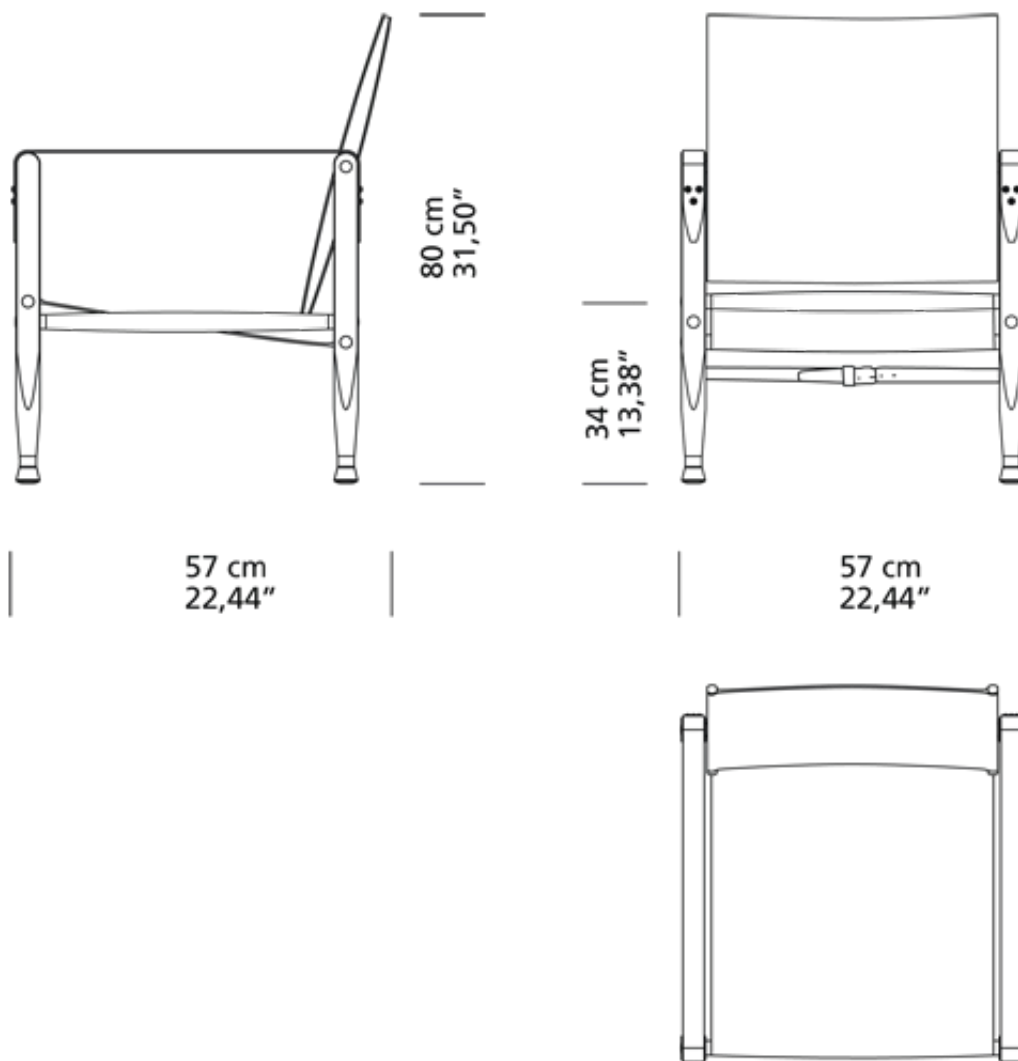
Im Fachbereich für Möbelgestaltung der Königlich-Dänischen Akademie der Künste führte Klint mit seinen Studierenden eine bahnbrechende Studie über alltägliche Haushaltsgegenstände durch. Hierfür vermaßen sie präzise jedes Detail und verglichen die Ergebnisse mit bestimmten funktionellen Anforderungen. Das umfangreiche Projekt festigte Klints Überzeugung, dass Möbel einen Raum niemals dominieren sollten. Auf Grundlage dieses Prinzips entwickelten Klint und seine Studenten zahlreiche Möbelstücke, bei denen sie Form und Funktion den gleichen Stellenwert einräumten.

Klints Arbeit zeichnet sich nicht nur durch das harmonische Gleichgewicht zwischen Form und Materialien aus, sondern auch durch die Beziehung seiner Möbel zur Umwelt.

Aufgrund seiner meisterhaften, einfachen Ausdrucksweise, des zeitlosen Designs und seiner kompromisslosen Hingabe für die Handwerkskunst erfreuen sich seine Möbel noch heute großer Beliebtheit.

Im Laufe seiner Karriere erhielt Klint zahlreiche Auszeichnungen, darunter 1928 die Eckersberg-Medaille und 1954 die C. F. Hansen-Medaille. 1949 wurde er in London zum Honorary Royal Designer for Industry ernannt.

VARIANTEN UND MASSE



UMWELTSCHUTZ INFORMATIONEN

Bei Carl Hansen & Søn wird "Nachhaltigkeit" groß geschrieben

Gutes Design unter Verwendung natürlicher Materialien wie Holz hat die Menschen schon immer und unabhängig von den jeweils vorherrschenden Moden fasziniert. Bei Carl Hansen & Søn sind wir davon überzeugt, dass diese Faszination einer der Gründe für den großen Erfolg unserer Möbel ist, und deshalb nehmen wir das Thema Nachhaltigkeit im Zusammenhang mit den für unsere Produkte verwendeten Rohstoffen sehr ernst.

Wir sind ständig darum bemüht, sowohl unsere Produktionsmethoden als auch Logistik und Vertrieb kontinuierlich im Sinne eines schonenden Umgangs mit knappen natürlichen Ressourcen zu verbessern.

Wir beziehen unser Holz ausschließlich aus nachhaltig bewirtschafteten Wäldern. Alle verwendeten Hölzer unterliegen der EUTR 2013 Regulierung, der dänischen Forstgesetze und geltenden internationalen Zertifikaten. Der Großteil des von uns verwendeten Eichen-, Buchen- und Eschenholzes kommt aus dänischen Wäldern, die gemäß der im nationalen dänischen Forstprogramm festgelegten Prinzipien bewirtschaftet werden. Der übrige Teil des Holzes kommt aus Wäldern, die in anderen europäischen Ländern liegen und nach ähnlichen Grundsätzen bewirtschaftet werden. Walnuss- und Kirschholz wird aus nordamerikanischen Wäldern bezogen.

Obwohl wir stets darum bemüht sind, jedes noch so kleine Stück dieser edlen Hölzer in der Produktion zu verwenden, lässt sich eine gewisse Menge an Verschnitt nicht vermeiden. Diese Reste werden bei der Herstellung anderer Produkte eingesetzt oder in Fernheizkraftwerken recycled.

TESTS UND CERTIFIKATE

All tests and certificates are available on request.

ANSPRECHPARTNER

EUROPA

Carl Hansen & Søn A/S

Hylkedamvej 77-79
DK 5591 Gelsted
Denmark

Tel: +45 66 12 14 04
info@carlhansen.com

Carl Hansen & Søn Flagship Store

Bredgade 18, 21 & 23
1260 København K
Denmark

Phone: +45 64 47 23 60
retail@carlhansen.dk